



CLARA VALENCIA

DIÁLOGOS DE FORMA Y TIEMPO:
DE LO RAIZAL A LO CONTEMPORÁNEO

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN DE CLARA VALENCIA

DIÁLOGOS DE FORMA Y TIEMPO (DE LO RAIZAL A LO CONTEMPORÁNEO)

Hace unos años, en 2018, llegó a mis manos el libro *El rastro femenino en el archivo Mokaná*, de la investigadora, diseñadora y artista Clara Valencia. El libro surgió de su tesis de maestría en filosofía y fue presentado en uno de los espacios culturales de la Biblioteca Piloto del Caribe.

Un trabajo que al decir del poeta Leo Castillo, “Una filósofa contemporánea dotada de un olfato altamente especializado rastrea en el archivo de un pueblo precolombino casi extinto del Caribe colombiano la más sorprendente revelación: la existencia de una cultura en que la mujer rebasa el rol que habitualmente le asignan en las culturas tradicionales (Eliade) la antropología, la historia y la filosofía, exhumando una revelación que remueve los cimientos de las narrativas sobre el papel de la mujer en la economía social y cultural precolombina...”

Ese rastreo había nacido en la experiencia del contacto de la artista con el universo femenino de esas comunidades y con algunos de sus productos culturales artesanales con los que ella trabajó promocional y comercialmente desde el campo del diseño. Y fue ese contacto del diseño contemporáneo y lo artesanal indígena, que unido a lo suyo experiencial en Centro América, siendo muy joven, en el contacto con distintos pueblos indígenas, entre ellos los kuna, que surgió la idea germinal de asociar creativamente lo raizal y lo contemporáneo en un nuevo plano de significación en el que coexisten los diseños primigenios del arte popular indígena de América con referentes del arte moderno y contemporáneo.

En el trabajo de Clara Valencia encontramos una nueva manera de asumir lo que ya hoy es una tendencia en la moda étnica y en ciertas corrientes del arte contemporáneo en América, África y Oceanía, articulado en este caso desde una mirada filosófica y epistémica, que pone en diálogo dos estéticas, dos cosmovisiones, dos formas de representación, dos tiempos: las del complejo mundo de las molas con su poder simbólico femenino, su carga mítica, espiritual, ritualista y estética, expresada en ese prodigioso “archivo icónico de la tradición cultural Kuna” que es la Mola y la convivencia en el mismo plano semántico con figuras, icónicas también, del mundo artístico de occidente como Picasso, Klee, Miro, Kandinsky, Warhol,

Klimt y Yayoy Kusama... en piezas en las que el background del diseño indígena asimila, contrasta, armoniza y dialoga con motivos referenciales del arte occidental, y en el que la artista trabaja, también en un proceso dialogal, en la elaboración de la obra, con un selecto equipo de mujeres indígenas de diversas etnias.

Se habla de lo que podría llamarse la “desterritorialización del régimen simbólico de los kunas”, al decir del académico e investigador colombiano Adolfo Chaparro, desde la perspectiva teórica del francés Michel Perrin, cuando se analiza lo que hoy representa la “maquina productiva de figuras míticas” de las “mujeres mola”, al convertirse ese arte privativo de los kunas en un poderoso sistema comercial en los que se mezcla lo raízal kuna con las nuevas posibilidades creativas del arte occidental a través de colaboraciones con artistas del mundo en los talleres de las mujeres kuna, para ser hoy una de las fuentes más interesantes de recursos económicos de esas comunidades. Sin embargo, se reconoce también que aún así, la mola sigue teniendo una gran fuerza simbólica y representativa, en lo espiritual y en lo funcional cotidiano y ceremonial de la identidad y de la cultura de un pueblo.

En esta exposición Clara Valencia, en el más profundo sentido de lo lúdico, juega dialogando con formas y tiempos de dos mundos, dos estéticas, dos culturas, puestas en la síntesis de una propuesta artística que interesa porque interpela, intriga y encanta.

MIGUEL IRIARTE
Poeta y Curador
MUSA HOME GALLERY





EL BESO RODEADO

- Medidas: 70 x 70 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$4.800.000 COP.



EI OJO

- Medidas: 100 x 70 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$4.800.000 COP.



ÁNGELES DE LA HISTORIA

- Medidas: 45 x 32 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



MOLA NEGRA

- Medidas: 45 x 29 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



CORONA DE GLIFOS

- Medidas: 51 x 34 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



MI AMOR EXTRAVIADO

- Medidas: 54 x 34 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



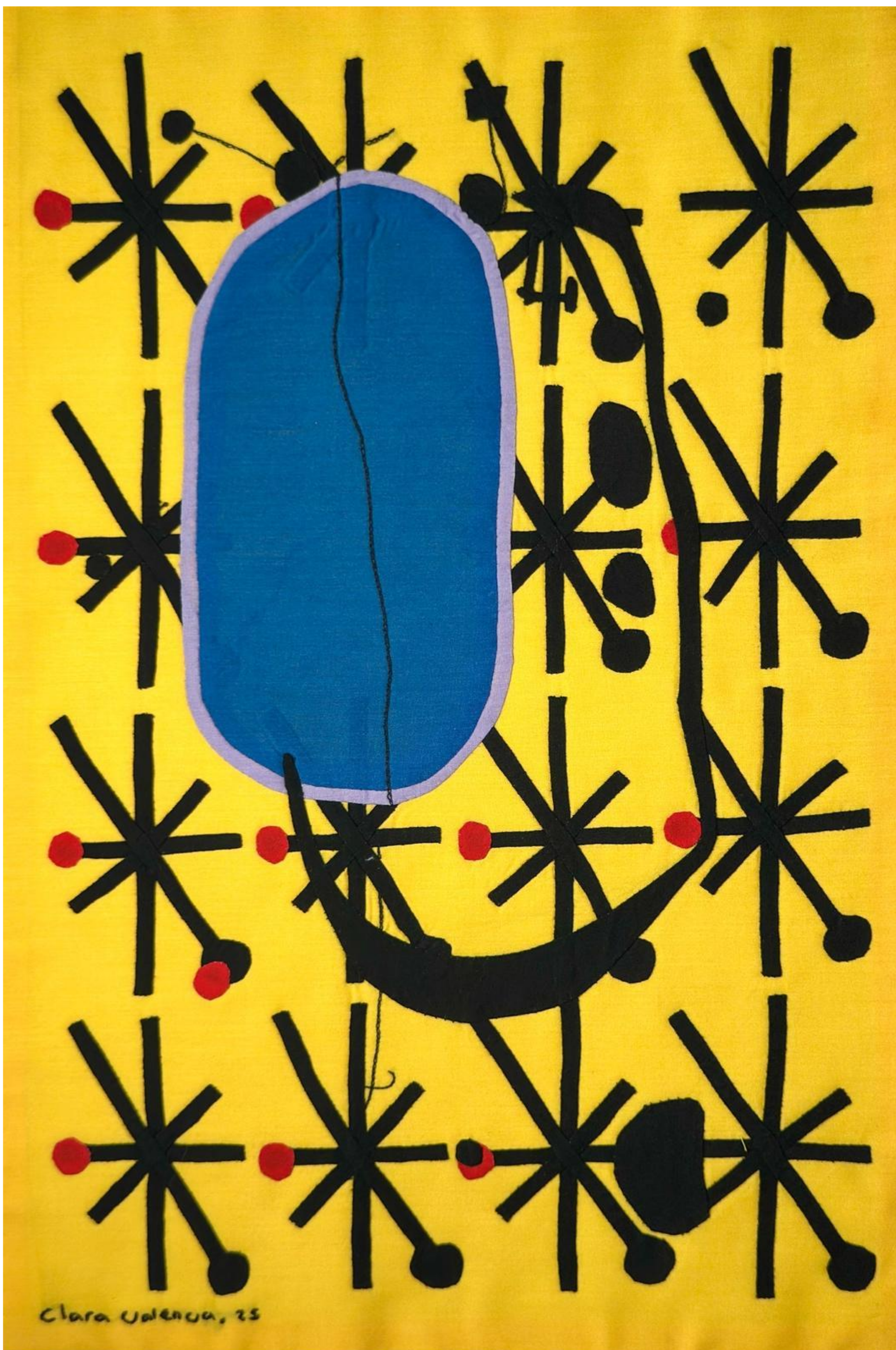
ESCARABAJO CON TROMPETA

- Medidas: 52 x 34 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



ENTRE MUNDOS

- Medidas: 45 x 32 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



DORADO EN AZUL

- Medidas: 34 x 51 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



DIÁLOGOS

- Medidas: 36 x 48 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



FLOR-MARIPOSA PARA YAYOI

- Medidas: 50 x 50 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



FLORES PARA YAYOI

- Medidas: 54 x 38 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



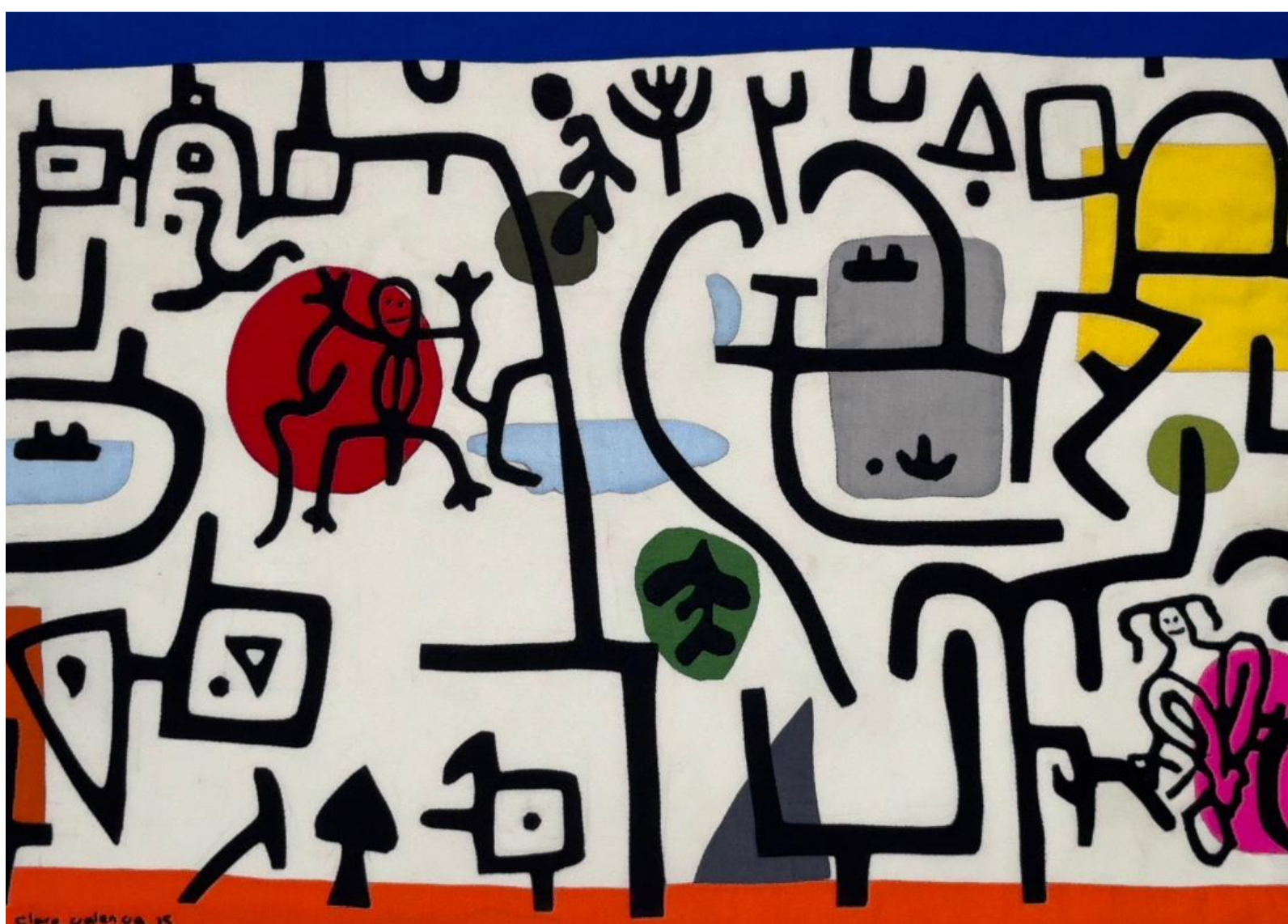
PATRONES

- Medidas: 29 x 45 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



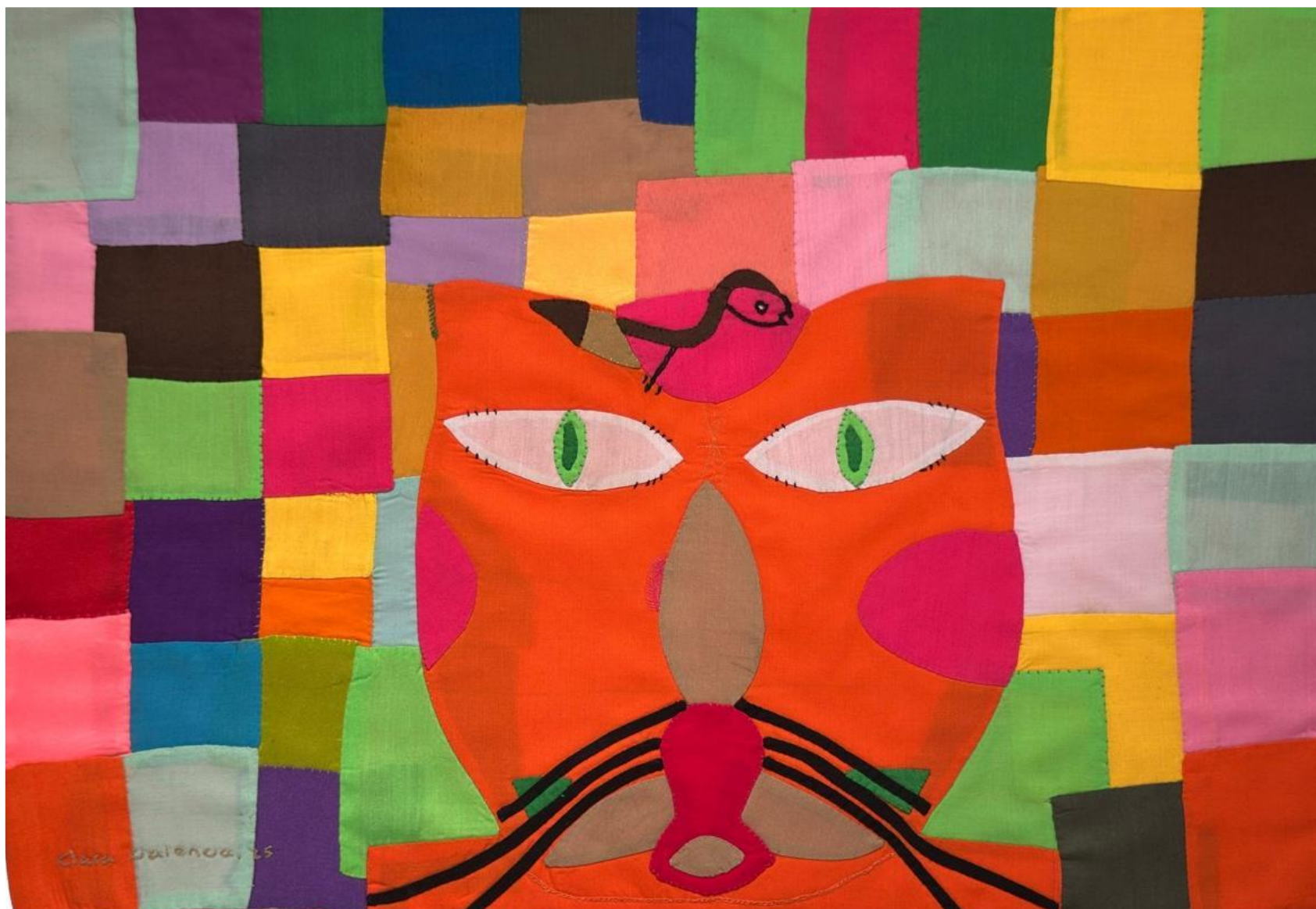
ANDY- BASQUIAT

- Medidas: 50 x 50 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



GLIFOS EN COPA Y RAÍZ

- Medidas: 50 x 37 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



GATO-PÁJARO en TABLA DE COLORES

- Medidas: 45 x 32 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.500.000 COP.



EI ÁRBOL DE LA GENTE

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.



UN BESO

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.

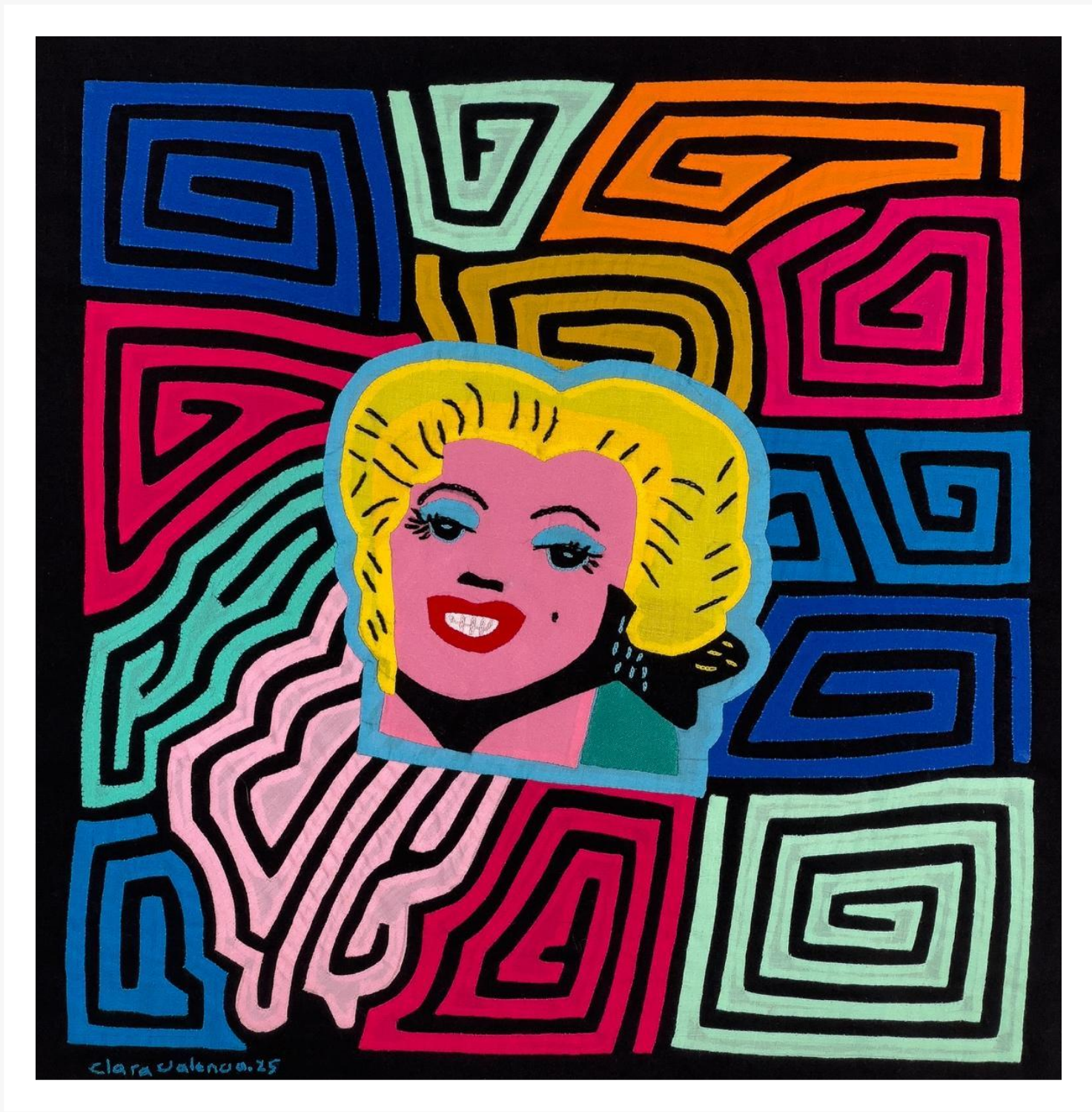
ESTUDIO DE COLOR ANCESTRAL

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.



ANGELUS EN LABERINTO ROJO

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.



ROSAS PARA MARILYN

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.



ANDY CAMPBELL

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.

BASQUIAT EN AZUL

- Medidas: 40 x 40 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$3.000.000 COP.



GLIFOS ABSTRACTOS

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



ÁNGEL EN LABERINTO

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



- MARIPOSA ETERNO AMOR

- MARIPOSA AMARILLA

- MARIPOSA VERDE

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP. C/U



EL OJO

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.

MUJER FRENTE AL SOL

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



JUEGO

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



MUJER EN COLORES

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



MUJER

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



EL TROMPETISTA

- Medidas: 20 x 20 cm
- Técnica: textil cosido a mano en paneles capa sobre capa.
- Año: 2025
- Valor: \$2.000.000 COP.



**ARCHIVO
HISTÓRICO**



ALCALDÍA DE **BARRANQUILLA**

SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

Fotografías:
Nicolás Santodomingo